Lire du théâtre dès le plus jeune âge

La Maison du théâtre et Très tôt théâtre ont reçu Emile Lansman. L'éditeur belge a donné une conférence au Run Ar Puñs sur le jeune public et son rapport au genre théâtral.

Venu tout droit de Belgique, de la région du Hainaut entre Mons et Charleroi, Emile Lansman nous accorde quelques minutes.

Trois questions à

Pourquoi venir en Bretagne pour défendre le théâtre jeune public ?
Je connais bien la Maison du théâtre et Très tôt théâtre et j'admire le travail qu'elles réalisent. Venir soutenir une action ainsi est très valorisant pour moi-même et pour ma maison d'édition et rappel l'importance d'aller au contact du jeune public.

Quelles sont les attentes de ce public ?
Les jeunes attendent des textes à jouer. Ils souhaitent trouver des pièces écrites pour eux, par des auteurs d'aujourd'hui et traitant de sujets d'actualité. Les compagnies professionnelles essaient de capter ce public et recherche des pièces pouvant le satisfaire. Enfin, ils recherchent le théâtre à lire, très important pour déclencher le plaisir de lire du théâtre dès le plus jeune âge.

Quels plaisirs trouvent-ils à lire ce genre littéraire ?
Le théâtre est quelque chose de plus direct que le roman ou les nouvelles. On va plus vite à l'essentiel. Les sujets abordés aujourd'hui sont d'actualité et leur parlent : les enfants soldats, les banlieues, les guerres... Ce regain est dû à ça notamment. Ça leur parle et ils en redemandent.

Emile Lansman.

« Il existe autre chose que Molière »

Le théâtre ? Kezako ? Le jeune public reste souvent bloqué dans la gangue rébarbative de Molière et autre Shakespeare, sans même se douter qu'il existe des textes contemporains écrits pour eux.

Le projet « Le théâtre ça se lit aussi », initié par la Maison du théâtre (Brest) et Très tôt théâtre (Quimper), vise à promouvoir et à redonner goût à la lecture du genre en sensibilisant les enfants, et les adultes qui les accompagnent, au théâtre contemporain pour le jeune public. Les associations parcourent les classes avec une valise contenant des textes et invite les enfants à s'y intéresser.

« **Je ne veux pas être critique avec Molière, mais il existe autre chose** ». Valérie Marrec, responsable du secteur jeunesse de l'association La Maison du Théâtre, ne cache pas qu'il existe « **près de 400 textes édités pour les enfants** ».

Démarré en novembre, en partenariat avec la bibliothèque du Finistère et le Centre départemental de documentation pédagogique, le projet regroupe 600 élèves entre 8 et 14 ans du Finistère et les rassemblera sur scène, à Quimper et Brest, au mois de juin prochain pour une lecture publique des textes retenus.

Enseignants, médiateurs culturels, animateurs, comédiens, metteur en scène et tous passionnés de théâtre étaient conviés mardi au Run Ar Puñs pour une rencontre avec l'éditeur belge Emile Lansman. « **C'est une personne-ressource et un auteur militant**, affirme Dominique Le Déault, coordinatrice du projet à Très tôt théâtre. **Sa maison d'édition** (les éditions Lansman - ndlr) **a été la première à produire des textes à destination des jeunes. Emile Lansman est un précurseur de la valorisation de l'écriture contemporaine.** »

Dominique Le Déault (coordinatrice du projet à Très tôt théâtre), Jean-Michel Kervran (directeur du CDDP), Emile Lansman, Flore Bergougnoux (médiatrice culturelle à Très tôt théâtre) et Valérie Marrec (responsable du secteur jeunesse à la Maison du théâtre)